

۱- معنی چند واژه درست است ؟

روا: جایز / افتاده : خسته / دلگشا: شادی بخش / نگارین : زیبا / دم گرفتن : با هم بودن / یال : موی گردن / رسته : رها شده

الف) شش                      ب) هفت                      پ) هشت                      ت) نه

۲- کدام توضیح نادرست آمده است ؟

الف) گرته برداری : طرحی که نقاش به صورت کم رنگ در کاغذ می آورد و سپس آن را رنگ آمیزی می کند .

ب) وقب : هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم

پ) اسلیمی : طرح های مرکب از پیچ و خم های متعدد که شبیه عناصر طبیعت هستند .

ت) کله : برآمدگی پشت پای اسب

۳- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد ؟

صورتک و ماسک - متواضع و افتاده - پیچ و تاب عرفانی اسلیمی - رعنا رقم می زد - سریع و چابک - خلف صدق - وغب حیوان - آخره و چنبر گردن - یال و قارب - کله و برآمدگی - مخمصه و بدبختی - حقیر و کوچک

الف) دو                      ب) سه                      پ) چهار                      ت) یک

۴- در همه گزینه ها به جز ..... از بن مضارع از همه مصدرها با افزودن پسوند «ا» می توان صفت ساخت .

الف) داشتن - خواندن - گرفتن - شنیدن                      ب) زیستن - کندن - خواندن - ریختن

پ) پویدن - رفتن - دیدن - پذیرفتن                      ت) دانستن - کوشیدن - گذشتن - رهیدن

۵- در عبارت زیر چند جمله ساده به کار رفته است ؟

شیخ یک بار به طوس رسید مردمان از شیخ استدعای مجلس کردند . اجابت کرد . بامداد در خانقاه تخت بنهادند . مردم می آمدند و می نشستند . چون شیخ بیرون آمد ، مقربان قرآن برخواندند و مردم بسیار در آمدند .

الف) هفت                      ب) پنج                      پ) چهار                      ت) شش

۶- در کدام بیت آرایه های ادبی « استعاره ، تشبیه ، جناس ، تشخیص » به کار رفته است ؟

الف) ای ز عشق تو پای دل در گل                      از نسیمت شکفته غنچه دل

ب) عارض افروز ماه تابانی                      قامت افراز سرو بستانی

پ) ای تو آن بی بدل که هست احد                      الذی لم یلد و لم یولد

ت) عشق تو برده از جهان آرام                      دل کوه از تو ، خون و لعلش نام

۷- مفهوم جمله مشخص شده عبارت زیر در کدام بیت نیامده است ؟

سرپای زندگی خویش را محاسبه می کنند و می نویسند : حق الله را خدا می بخشد اما وای از حق الناس ا

الف) هاتفی از گوشه میخانه دوش	گفت ببخشند گناه می بنوش
ب) این خرد خام به میخانه بر	تا می لعل آوردش خون به جوش
پ) لطف خدا بیشتر از جرم ماست	نکته ی سرپیسته چه دانی خموش
ت) رندی حافظ نه گناهی است صعب	با کرم پادشه عیب پوش

۸- معنی چند واژه در کمانک روبه رو ، درست است ؟

(غلغله : بانگ) (مصلحت : آنچه که سبب خیر و صلاح انسان باشد) (معیار : مقیاس) (وقاحت : ناراحتی و نگرانی) (مبهم : نامعلوم) (در حین : هنگام) (سراغ : نشان) (شیون : دل آزدگی) (معجزه : کاری خارق العاده که دیگران از انجام آن عاجز باشند) (مگسل : رها مکن)

الف) هفت	ب) هشت	پ) شش	ت) چهار
----------	--------	-------	---------

۹- در جمله ی چندم عبارت زیر از شیوه عادی استفاده نشده است ؟

گورستان شهر ، گنجایش این همه جنازه را نداشت از زمین و آسمان ، مرگ بر شهر می بارید . کودکانی که مادرهایشان را در بمباران از دست داده بودند سرگردان و تنها در شهر ، رها شده بودند .

الف) جمله اول	ب) جمله دوم	پ) جمله سوم	ت) جمله چهارم
---------------	-------------	-------------	---------------

۱۰- در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد ؟

هر کاشی یادگاری از یک عزیز در قاب بود . یادگاری ها با جسم تیزی هنرمندانه با شعری لطیف و سوزناک ، روی دیوار حک شده بود روی یک از کاشی ها نوشته شده بود .

تابوت مرا جای بلند بگذارید تا باد برد بوی وطن بوی تنم را

الف) هفت	ب) پنج	پ) چهار	ت) شش
----------	--------	---------	-------

۱۱- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد ؟

ما از خانواده هایتان برای شما نامه آورده ایم شما می توانید پایین همین نامه ها پاسختان را بنویسید در هر نامه بیشتر از بیست و دو کلمه بنویسید ؛ فقط با خانواده احوال پرسى می کنید .

الف) چهار - دو	ب) سه - دو	پ) چهار - سه	ت) سه - سه
----------------	------------	--------------	------------

۱۲- معنی چند واژه در کمانک رو به رو نادرست آمده است؟

(بوق : نوعی شیپور) (لعل : نوعی سنگ قیمتی که معمولاً به رنگ قرمز است) (برآمد : بلند شد) (سپهر : آسمان) (قلب : مرکز سپاه) ( به آیین : دقیق ) (کارزار : جنگ) (رزم آزمای : جنگجوی) (خیره : حیران) (نبرده : مبارز) (فسوس : افسوس خوردن) (مزیح : جدی نبودن) (خیره خیر : خروشان) (رنجه : آزرده) (پیکان : نوک تیز) (گزین کردن : انتخاب کردن) (دد : جانور درنده) (زجر : آزار) (مصادره : تاوان گرفتن) (مضرت : زیان)

لف) پنج (ب) سیزده (پ) چهارده (ت) هفده

۱۳ - کدام بیت به بازگردانی نیاز ندارد؟

لف) به لشکر چنین گفت کاموس گرد که گر آسمان را ببايد سپرد

ب- همه تیغ و گرز و کمند آورید به ایرانیان تنگ و بند آورید

پ) دلیری کجا نام او اشکیوس همی برخروشید بر سان کوس

ت) بیامد که جوید ز ایران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد

۱۴- آرایه های بیت زیر کدام است؟

ب) گرز گران دست برد اشکیوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس

لف) تشبیه ، جناس ، واج آرایی (ب) استعاره ، حس آمیزی ، کنایه

پ) اغراق ، تشبیه ، مراعات نظیر (ت) اغراق ، استعاره ، کنایه

۱۵- در همه بیت ها مفهوم طنز دیده می شود به جز ...

لف) بدو گفت رستم که تیر و کمان ببین تا هم اکنون سر آری زمان

ب) سزد گر بداری سرش در کنار زمانی برآسایی از کارزار

پ) مرا مادرم نام مرگ تو کرد زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

ت) بخندید رستم به آواز گفت که بنشین به پیش گرانمایه جفت

۱۶- در کدام بیت ، غلط املائی به کار رفته است؟

لف) بیوشید درع سواران جنگ نبود اندر آن کار جای درنگ

ب) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد چو رعد خروشان یکی وبله کرد

پ) سر نیزه را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد

ت) بزد نیزه او را به دو نیم کرد

نشست از بر اسب برخواست گرد

۱۷- کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

بداندیش را آتش خرمن اند

خدنگی گران بر دل دشمن اند

لف) مجاز

ب) تشبیه

پ) کنایه

ت) استعاره

۱۸- با توجه به مفهوم ابیات ، در کدام بیت ، زمینه های داستانی ، قهرمانی ، ملی و خرق عادت در ادبیات حماسی ، کاربرد درستی ندارد؟

لف) چو پیلی به اسب اندر آورد پای

بیاورد چون باد لشکر ز جای (قهرمانی)

ب) منی چون بیبوست با کردگار

شکست اندر آورد و برگشت کار (داستانی)

پ) بدان گاه سوگند پرمایه شاه

چنین بود آیین و این بود راه (ملی)

ت) چو او را بدیدند برخاست غو

که آمد ز آتش برون شاه نو (خرق عادت)

۱۹- بیت « کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه باشد در نبشتن شیر و شیر » بر کدام مفهوم تاکید دارد؟

لف) ترک ظاهر پرستی

ب) ترک خودبینی

پ) واقع بینی

ت) پرهیز از قضاوت شتاب زده

۲۰- همه بیت ها با بیت « دست من بشکسته بودی آن زمان / چون زدم من بر سر آن خوش زبان » تناسب مفهومی ندارد به جز .....

لف) ز هجران سوخت جانم ، وه که در عشق

چه نیکو باشد ار هجران نباشد

ب) شنیدم که می گفت و خوش می گریست

که این نفس خود کرده را چاره نیست

پ) خودخواه را نگنجد در دل ، هوای دیدار

سودای او چه داری از خود رهید باید

ت) آن زخم که از تو بر دل ماست

مشنو که به مرهمی توان کاست